

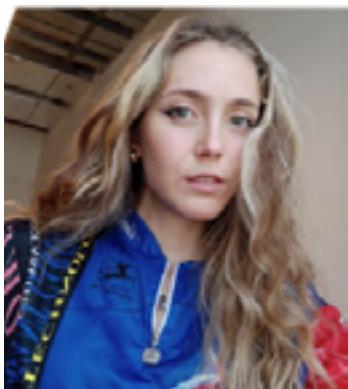
# CONCHAG. DE LA FUENTE

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- (2025-Presente)  
**Doctorado en Investigación de Arte Contemporáneo EHU**  
(2024 - 2025)  
**Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo, EHU**  
Prácticas con Ixone Sádaba 2025  
(2021 - 2023)  
**Máster en Arte y Profesiones Artística en Escuela Sur , Círculo de Bellas Artes de Madrid Universidad Carlos III de Madrid**  
Prácticas en Espacio OTR 2023  
(2017-2021)  
Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid  
(2018-2019)  
Diploma Visual Merchandising, Universidad Complutense de Madrid  
(2017-2018)  
Diploma Marketing y Comunicación, Universidad Complutense de Madrid

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- (2025)  
Congreso Internacional Angélica Liddell UCM  
(2024)  
Taller de composición coreográfica Matadero (Candela Capitán)  
Laboratorio Creativo Danza (Melisa Zulberti)  
Taller de interpretación y técnica Chéjov (Carlos Aladro)



## DATOS DE CONTACTO

+34 605346735  
Gmail [conchagdelafuente@gmail.com](mailto:conchagdelafuente@gmail.com)  
@concha.conchaa

## EXPOSICIONES

- Tackle*, Humus Film Fest, **La Casa Encendida** 2025  
-*IMPACTED, CROUCH, BIND, SET* Festival Immaterial, Tabakalera Donostia 2025  
-SAIO, Residencia artística en **Tabakalera** de Donostia 2025  
-*Palabras1000*, Performance, **Inmersiones Gasteiz** 2024  
-Conferencia Performativa Congreso Internacional UPV/EHU 2024  
-*Toxofrenia*, Ciclo de Política y Performance II **Círculo de Bellas Artes** 2024  
-*Todo lo que cabe en una mochila del Basic-Fit*, Arte Aparte XVI 2024  
-Re-Utopías **Centro Párraga** Murcia 2024  
-*Vacío a la fuerza*, Performance Galería Nueva 2023  
-FeatProyect Colectiva en 95Gallery Madrid 2023  
-Re-Utopías Residencia Artística NigredoTV Cehegín 2023  
-Common Vibrations, Colaboración, London Design Biennale 2023  
-*Duelo*, Performance, **AccionSpringt** UCM 2023  
-Alt+1 Individual Hotel Ocean Drive Madrid 2023  
-*Sujeto Desquiciado* Colectiva Círculo de Bellas Artes de Madrid 2023  
-Andamio Dórico **Cruce Espacio de Arte y Pensamiento** Madrid 2022  
-ALMA Medios Sintientes **Medialab Matadero** 2022  
-*My Horny Pony* Feat JustMad 2022  
-*Binary Code* Madrid Design Festival Círculo de Bellas Artes de Madrid 2022  
- I S M O Colectiva Canal Gallery Barcelona 2022  
-*Vorágine de tiempo*, The body in times of Covid, UCM 2021  
-*Saint Inquisition* Thessaloniki Queer Arts Festival 2020  
-*Discreet Exit*, Performance, Urban body in action 2020  
-*Fraude*, Performance, **La Juan Gallery** 2020  
-*Sé obra*, Performance Action Springt UCM 2020  
-*Inspira* Acción x metro cuadrado, Performance, La Juan Gallery 2018  
-Ensayo de un presente indolente, colab con Melisa Zulberti, Festival Paradiso 2018



IMPACTED <<crouch, bind, set>> es un proyecto que investiga cómo preparar al cuerpo para un posible colapso climático tomando tácticas y elementos propios del rugby. Se presta especial atención al placaje y a la melé. El placaje como ejercicio que educa al cuerpo para recibir un fuerte impacto así como a producirlo y a la melé por ser una estructura de cuerpos imbricados capaz de generar y sostener una fuerza de empuje muy considerable. Desde un ejercicio de hiperconexión individualizada se observan las somatizaciones de un cuerpo en estado de alerta permanente en una búsqueda por amoldar los músculos hacia conductas de esfuerzo cooperativo.



Videoinstalación Tabakalera de Donostia  
Video Links: [1'58''](#) y [7'31''](#)

## SCRUM

Considerando el rugby como un deporte de equipo que constituye un ejemplo paradigmático de organización corporal a pequeña escala, se propone la puesta en marcha de estrategias orientadas a reconfigurar el cuerpo, tanto en su condición de territorio afectado por los sistemas contemporáneos de control, como en su potencialidad para ensayar respuestas adaptativas.



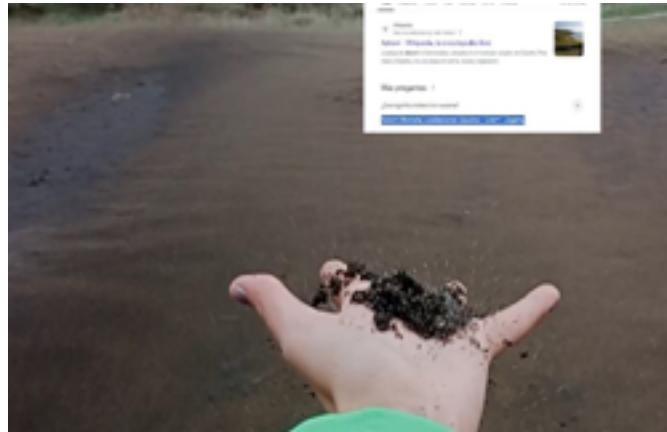
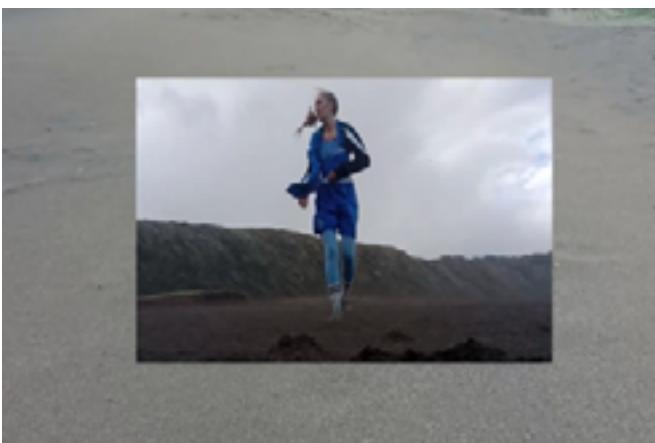


SCRUM  
Performance 15''

## TACKLE

El gesto explorado en la acción registrada en vídeo es el del placaje. A partir de este movimiento, se toma una referencia del rugby para plantear un ejercicio que pueda aplicarse en un territorio preparado para enfrentar el desastre climático. El placaje se convierte en una metáfora del impacto del cataclismo: una forma de aprender a soportar y responder a esa embestida. Así, se sugiere que el cuerpo debe estar preparado tanto para recibir como para defenderse del golpe, adoptando los roles de quien placa y quien es placado.





TACKLE  
Video [5'30''](#) 2024

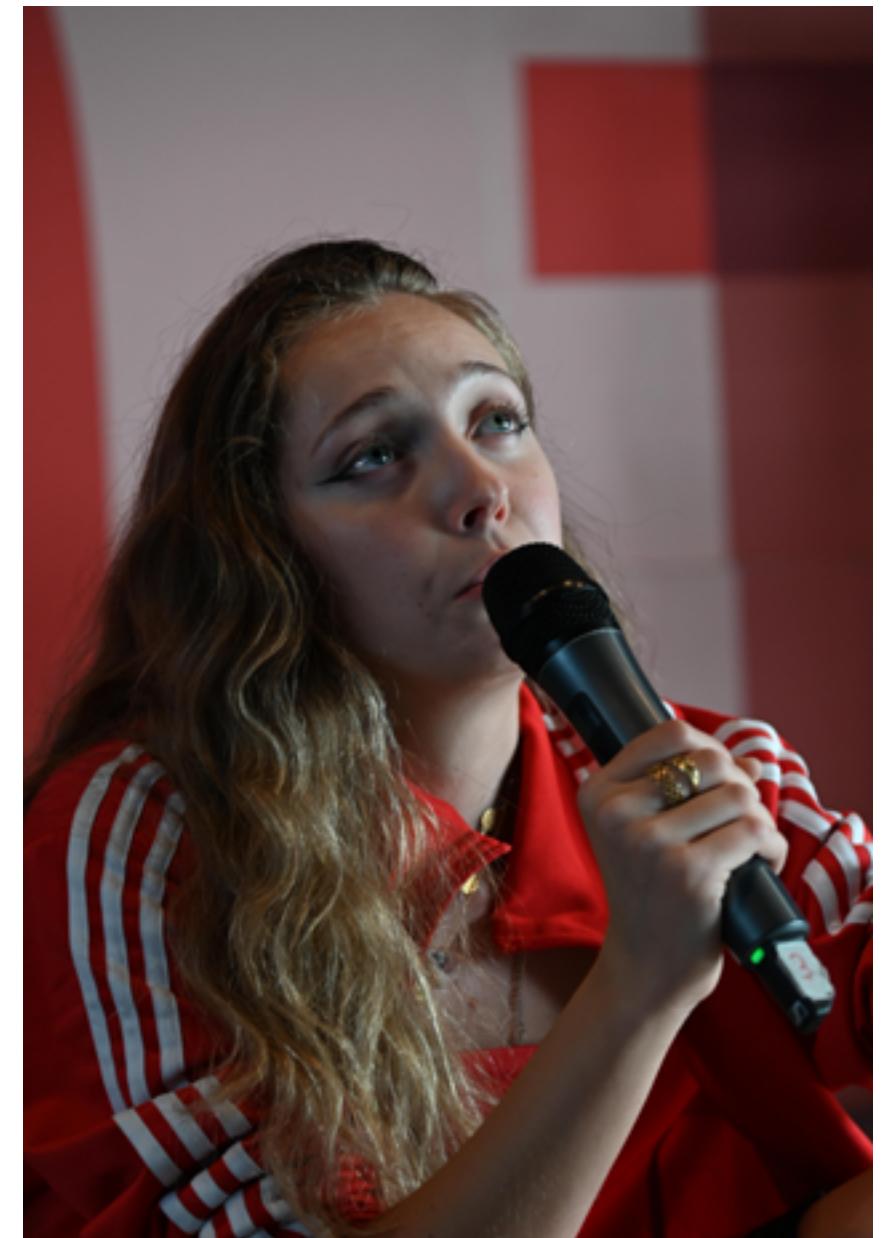


MANIFIESTO 2024  
Frame del vídeo  
[Link 7'07''](#)



## TOXOFRENIA

Conferencia Performativa Círculo de Bellas Artes de Madrid  
2024



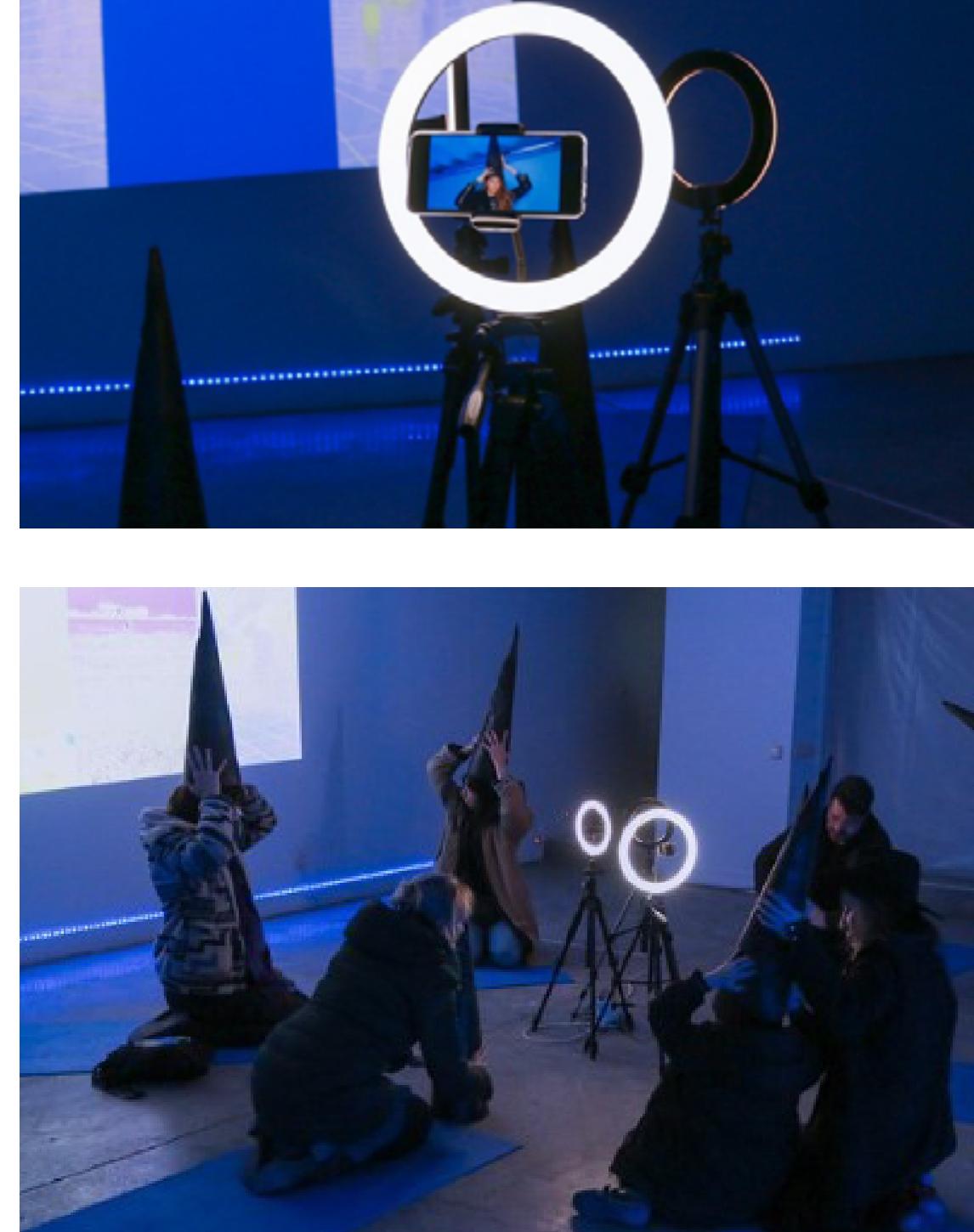


## SUJETO DESQUICIADO

Instalación multimedia 2023

La mutación del individuo fatigado en la era digital. El sistema neoliberal y tecno capitalista altera los ritmos naturales del sujeto posmoderno, incrementando la velocidad de oscilación de los cuerpos. La celeridad a la que circula la información en los dispositivos electrónicos tiene un impacto directo en el tejido colectivo. Dicha sobreestimulación transfigura la conducta humana convirtiendo a la multitud en una masa de humanos desquiciados.

Esta fluctuación hiperbólica genera un desgaste de energía y una fatiga en el cuerpo que se esfuerza por llegar a algún sitio que jamás logra alcanzar. La autoexigencia de un cúmulo inabordable de actividades llevan al individuo a caer en aquello que tanto teme, perder el tiempo. Energía desperdiciada en no llegar a ningún sitio. Esta no lentitud, la falta de intervalos no permite a la mente reposar, de manera que no existe el tiempo de reflexión, lo que hace imposible que se genere pensamiento crítico. La precariedad propaga el círculo vicioso de producción, estrés, falta de tiempo, empobrecimiento del pensamiento y por ende de la cultura.



V fue una performance realizada en 2023 donde se ponía a prueba la fuerza y la resistencia del cuerpo. Los músculos alcanzaban su límite mientras una voz desquiciada e irónica evidenciaba el motor de la acción, una serie de metáforas y vivencias que ejemplifican una existencia que se ahoga por alcanzar la velocidad de un sistema incompatible con su propia naturaleza. El agotamiento y la precariedad corriendo detrás del tecno capitalismo.

*No puedes escribir sobre el vértigo cuando no le tienes  
miedo a las alturas.  
Pero sí le tengo miedo al vacío.*

*Le tengo miedo al vacío, a la soledad y al barranco, y es  
que  
tengo la sensación de estar haciendo barranquismo en el  
puto Nanga Parbat.  
Me sostiene un mosquetón a la pared helada del puto  
Nanga Parbat a 8000 metros del asfalto.*

*Mi padre siempre me ha insistido en que me aprenda los  
14 ochomiles.  
Le parecía importantísimo que yo supiera que existen  
catorce montañas de  
8000 metros de altura.*

*Me acuerdo de 3:*

*el K2, el Everest y el Nanga Parbat.*

Fotografía de Vacío a la Fuerza Performance  
Obertura Carabanchel Madrid 2023



TODO LO QUE CABE EN UNA MOCHILA DEL BASIC FIT

Adoquines

Línea de meta

Mochila envasada al vacío

Fotolibro



En un ecosistema marcado por los ritmos vertiginosos del tecno capitalismo, urge la necesidad de explorar cómo estos ritmos afectan de manera diferencial a los cuerpos, especialmente aquellos de las mujeres. El proyecto tiene como objetivo examinar la relación entre la aceleración de la vida cotidiana, la precariedad laboral y el impacto físico y emocional sobre el cuerpo femenino. En este contexto, se investiga la compensación de la precariedad a través del trabajo físico en el gimnasio como método para reducir los niveles de cortisol y proporcionar un escape temporal del constante bombardeo de información. Se evidencia cómo la constante demanda de atención, la urgencia perpetua y la sobrerebundancia de información contribuyen a la falta de tiempo para el pensamiento reflexivo y crítico.





ANDAMIO DÓRICO  
Videoinstalación  
[Link](#)





CUADRÍCULA TRANSPARENTE  
crílico sobre tabla,  
52.5X 61 cm, 2023



LA SIMULACIÓN DE LOS SIMS  
Acrílico sobre lienzo,  
65 X 65 cm, 2023

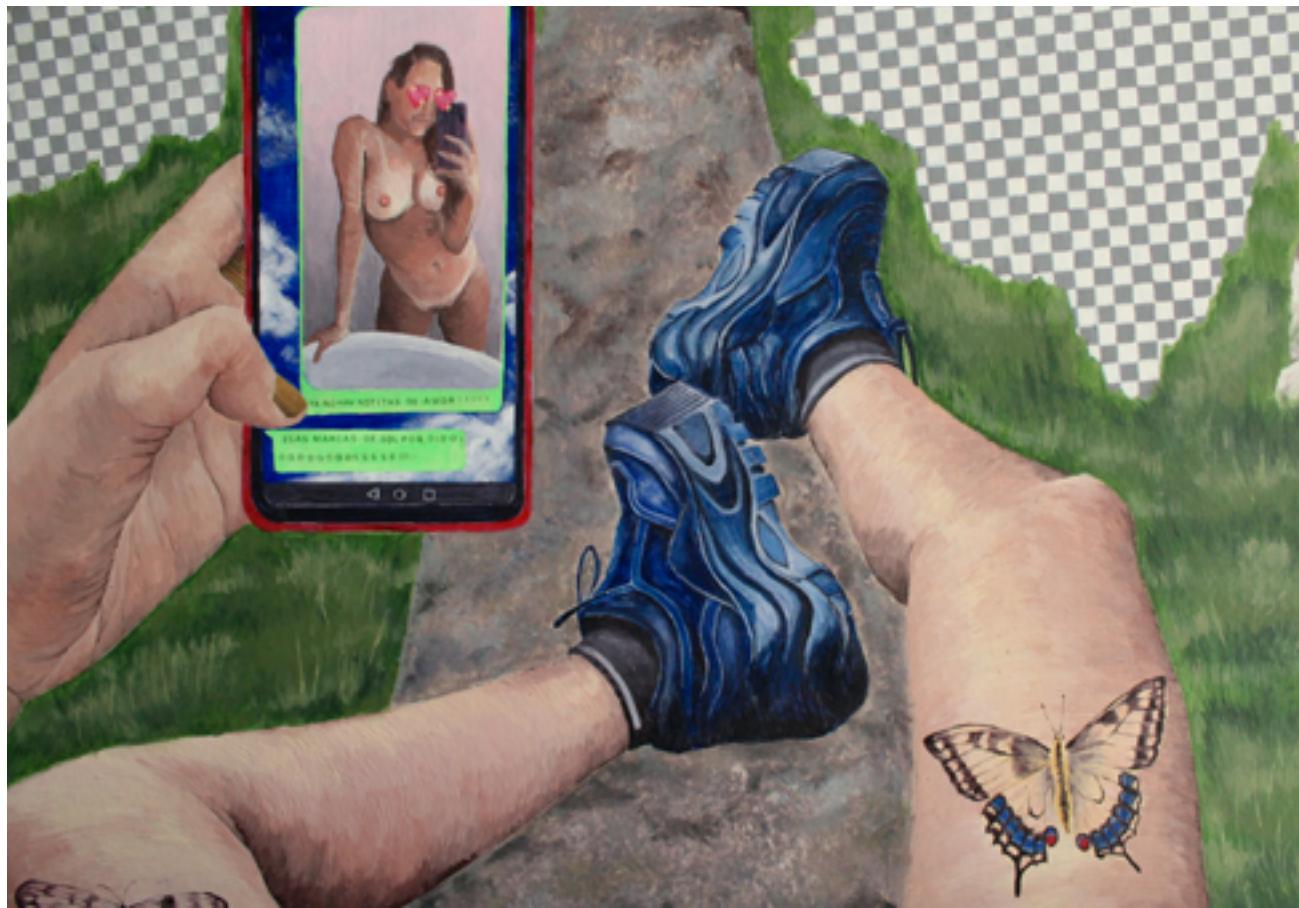


DEMON FILTER PISTOLERAS  
Acrílico sobre cartón,  
75 X 52.5 cm, 2022





COWGIRL FILTER  
Acrílico sobre cartón,  
75 X 52.5 cm, 2022



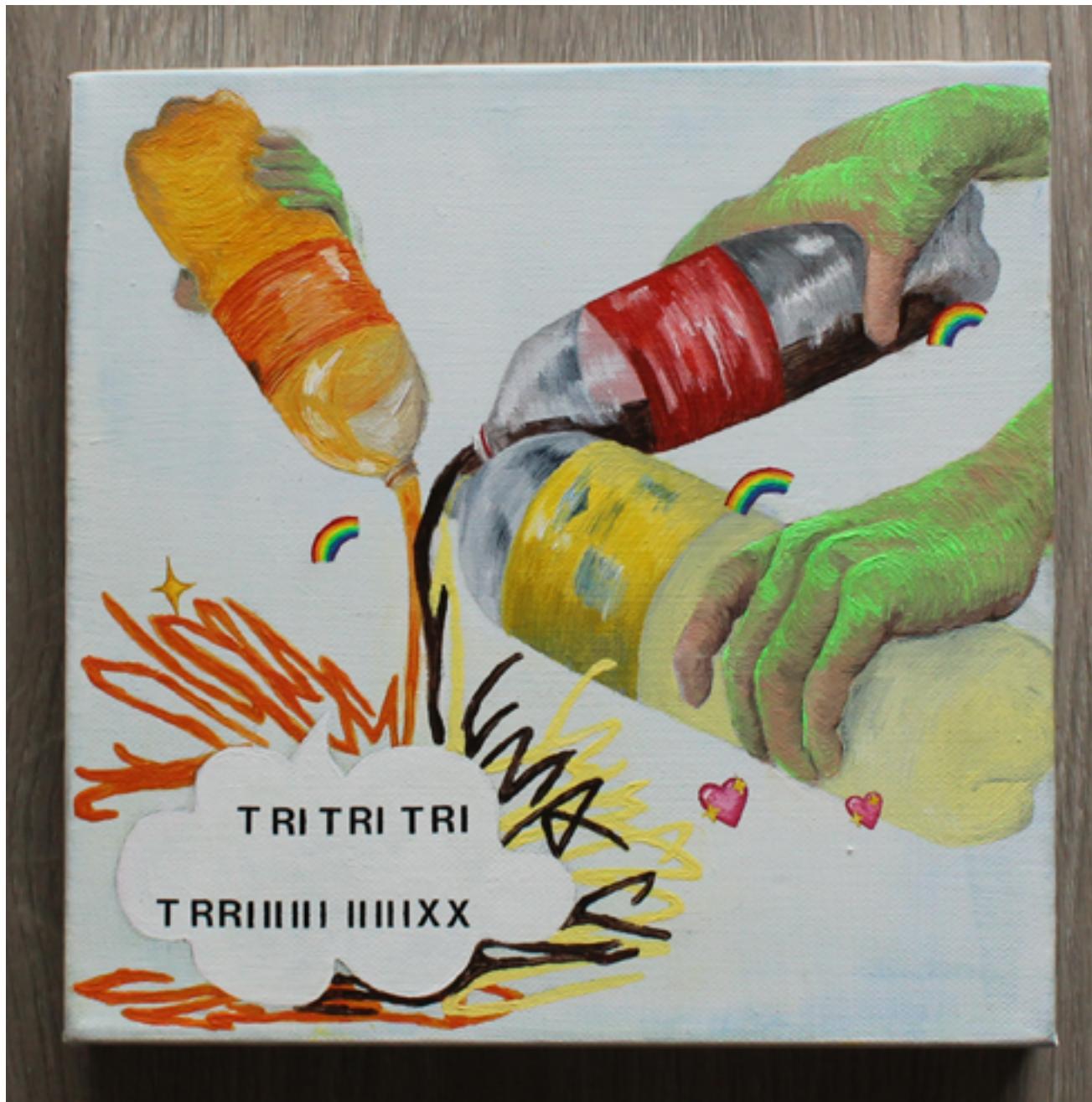
YA NO SE DEJAN NOTITAS DE AMOR  
Acrílico sobre cartón,  
75 X 52.5 cm, 2022



FUERON 39 DIAS EN LA  
SIMULACION DE LOS SIMS...

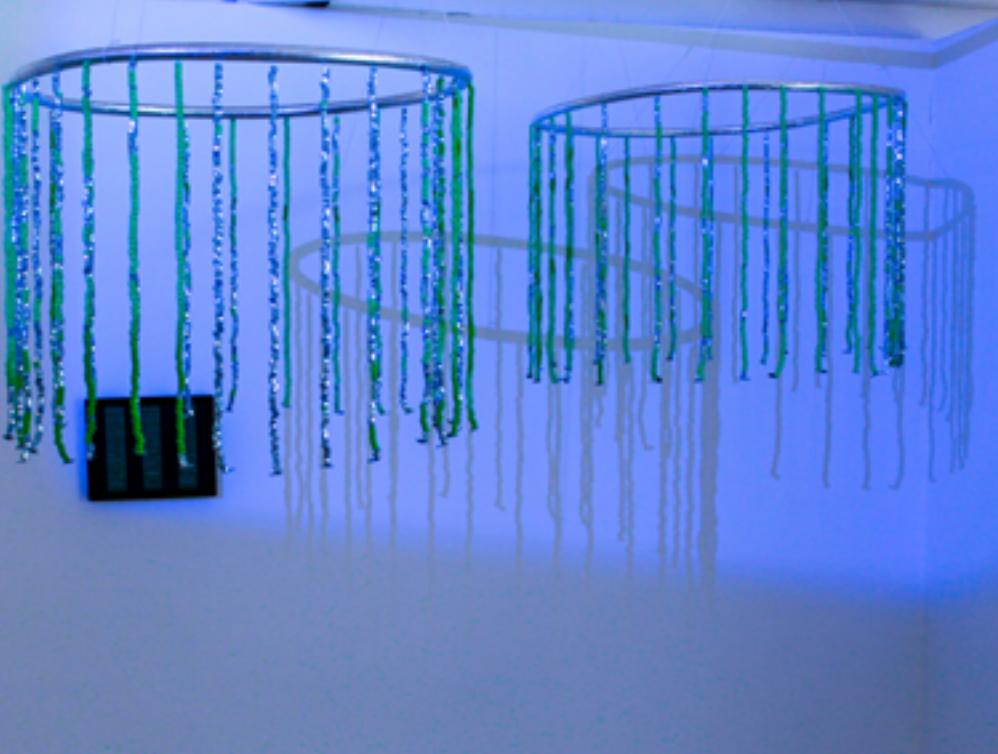
NO TENGO FOTO DE MI SANDWICH  
DE NOCILLA PERO TENIA CORTEZA

MI SANDWICH DE NOCILLA ERA SIN  
CORTEZA  
crílico sobre lienzo,  
25 X 25 cm, 2023



TRI TRI TRIIX  
crílico sobre lienzo,  
25 X 25 cm, 2023





BINARY CODE 001  
2022 Instalación medidas variables.

Sexting: Tel. Envío de imágenes o mensajes de texto con un contenido sexual explícito a través de un dispositivo electrónico, especialmente un teléfono móvil. Binary Code 001 cuestiona los vínculos afectivos en un entorno virtual. En la dualidad encendido apagado, conectado desconectado explora las carencias emocionales derivadas de la digitalización, para ello traduce a código binario conversaciones de sexting donde las cuentas luminiscentes equivalen a ceros y las tuercas metálicas a unos.

